£ 50

PROSPETTO

DELL' ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE

CHE SI DARÀ IN TREVISO NEL TEATRO DELLA SOCIETÀ FILODRAMMATICA LA SERA DEL 1.° APRILE PRESENTE

L' ERMA

DEL GIÀ SOCIO ONORARIO DELL' ATENEO

ANTONIO CANOVA

SOLENNEMENTE INAUGURATO
LA MATTINA DELLO STESSO GIORNO
NEL LUOGO MEDESIMO.

TREVISO 1823.
FRANCESCO ANDREOLA TIPOGRAFO ED.

PARTE PRIMA.



Grande Sinfonia appositamente scritta dal Maestro Rossini per introduzione alla seguente Cantata *con parole e musica composte dal sullodato Maestro e da eseguirsi dalli signori Dilettanti.*

MELANIA } *le signore* { LUCREZIA } BIASIOLI.
ARGENE } *le signore* { ANGIOLINA } BIASIOLI.

PASTORE *il signor* MICHELE TOMASUZZI.

CANTATA.

PASTORE.

In giorno sì bello
Sia libero il gregge:
Di guida, di legge
Bisogno non ha.
Sicuro l' agnello
Discorra sul monte;
Si abbeveri al fonte
A sua libertà.
Che insidia non teme
Di mano rapace,
Nè lupo vorace
Più guerra gli fa.

MELANIA, ARGENE, e detto.

Qual tenero io sento
Soave contento!
E intanto il mio labbro

Quest' erte remote
Di armoniche note
Più liete farà.

MELANIA.

Senti.

ARGENE.

Lasciami.

MELANIA.

Ah no! Vuoi che abbandoni
Senza scorta la greggia?

ARGENE.

Altra più grave
Più necessaria cura
Occupi il tuo pensier.

MELANIA.

E quale?

ARGENE.

Oh stelle!
Elpino giacque, e tu non temi ingrata,
L' onta non temi e il torto
D' obliarlo così?

MELANIA.

Ei non è morto.

ARGENE.

Come!

MELANIA.

Nel nostro cor, nell' opre eccelse
Del suo Genio divin, che ai più possenti
Del tempo e dell' invidia urti contrasta
Ai posteri vivrà.

ARGENE.

Ma ciò non basta.

MELANIA.

E qual più degna . . . . . .

ARGENE.

Alle future etadi
Viva con la sua gloria
Dei nostri omaggi l' immortal memoria.

MELANIA.

È ardito il tuo pensiero,
Decidermi non sò.

ARGENE.

È troppo ardito è vero
Ma il ciel me l' ispirò.

MELANIA.

Il labbro mio capace

Dell' alma tutti i voti
D' esprimere non sà.

ARGENE.

Quelli che il labbro tace
Soavi interni moti
In volto a noi vedrà.

A DUE.

Pietoso il cielo
Sì puro zelo
Seconderà.

PARTE SECONDA.



1. Variazioni a tutta orchestra del signor maestro Angelo Scapolo.

2. Rondò nel Sigismondo, *Alma rea* del sig. maestro Rossini, da eseguirsi dalla sig. LUCREZIA BIASIOLI.

3. Rondò nell' Eduardo e Cristina, *se pietade in sen serbate* del sig. maestro Rossini, da eseguirsi dalla nob. sig. ADELAIDE UDENIO.

4. Scena ed aria nel Tebaldo ed Isolina, *fido a voi le mie vendette* del sig. maestro Morlacchi, da eseguirsi dal sig. MICHELE TOMASUZZI.

PARTE TERZA.



1. Variazioni a Clarinetto del sig. maestro Vaccai, da eseguirsi dal sig. LODOVICO PEZZANA.

2. Sogno nell' Arminio del signor maestro Pavesi, *immagini funeste* da eseguirsi dal nob. sig. ALVISE TODERINI.

3. Cavatina nell' Elisabetta del sig. maestro Caraffa, *alta ragion di Stato* da eseguirsi dalla sig. ANGIOLINA BIASIOLI.

4. Duetto nel Tancredi, *ah! se de' mali miei* del sig. maestro Rossini, da eseguirsi dalli nobili signori ADELAIDE UDENIO, ed ALVISE TODERINI.

Li Deputati alla Musica { *R. ARDITI.* / *P. ZACCAGNA.* / *C. PALUELLO.*